

# Ermita de Santa Águeda

## Escatrón

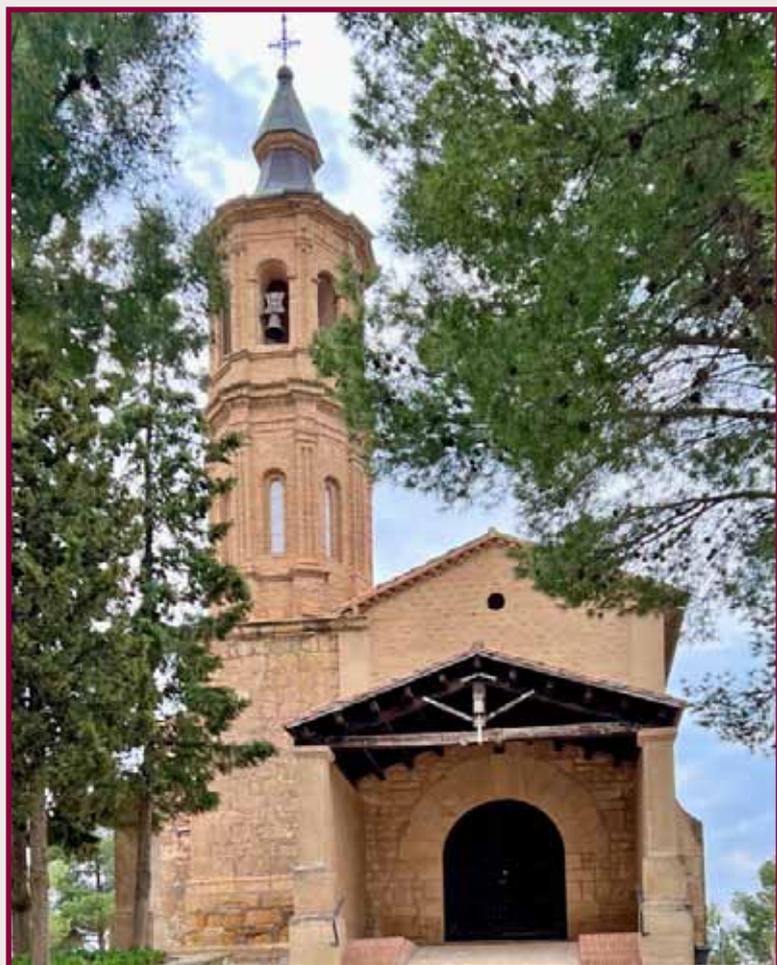
ERMITA DE SANTA • LA TORRE • LOS PEIRONES • EL VIACRUCIS DEL CALVARIO

Es un edificio de planta rectangular con una sola nave y cabecera recta a la que se adosa una sacristía, torre a los pies y dependencias para los romeros adosadas por el costado del evangelio, a todo lo largo del mismo. En un elevado montículo, que se accede desde la plaza junto a la Iglesia por una espectacular escalinata, o por las calles de arriba a pie normal, que goza de unas buenas vistas a la Iglesia y ayuntamiento.

La **portada** está precedida por un pórtico cuadrangular, abierto al frente, con sendos pilares cuadrados en las esquinas frontales, exentos respecto a los paramentos laterales; este pórtico presenta la misma anchura que la fachada. Sobre el pórtico, la fachada está flanqueada por dos pilastras adosadas, rematadas por una prolongación horizontal del alero, a modo de capitel, lo que produce la impresión visual de que la fachada está rematada por un frontón triangular.

En el **interior** la nave única está dividida en seis tramos, a los que hay que añadir el de la cabecera, que no presenta ningún elemento de separación respecto a la nave. El espacio unitario está cubierto por bóveda de cañón con lunetos, cada tramo separado mediante fajones de medio punto que apean en ménsulas, unidas entre sí por un entablamento liso.





Entrando a la izquierda, en la primera pilastra hay una inscripción que dice “**El 15 de Abril de 1715, los devotos de esta villa plantaron los empeltes de Santa Águeda**”

El aceite producido se empleaba para iluminar el Santísimo y uso del ermitaño.

En el centro del altar encontramos una imagen de la Santa.

Destaca una hornacina, insertada en una estructura de yeso, en el lateral derecho, de carácter decorativo y muy barroco, que se extiende desde el suelo hasta el arranque de la bóveda. La parte inferior de esta estructura, más sobria, presenta como única decoración elementos arquitectónicos (pilastras, entablamentos, molduras), mientras la superior muestra una gran profusión de elementos vegetales y de rocalla, que rodean una pequeña hornacina

superior en la que se encontraba una imagen de la Virgen de la Alegría 1741. En el mismo material una tarjeta muestra la inscripción, (ahora se encuentra en la Iglesia de la Asunción).

### **ADEVOCION / DEANTONBA / RACHINAA[ÑO]1741**

En el último tramo de la nave hay un **coro** alto, sobre cubierta plana; bajo ella se encuentra el acceso a la torre.

Flanqueando el altar, dos puertas adinteladas que dan acceso a la sacristía. En el muro del evangelio, próxima a los pies, otro acceso a las salas destinadas a los romeros, cuyo interior, de dos plantas, carece de elementos destacables.

### **La Torre de la ermita de Santa Águeda**

En el exterior destaca la **torre con campana**, (Jesús, José y María) situada a los pies, en el lado del evangelio. Es de tres cuerpos, rematados por chapitel bulboso. El cuerpo inferior, que abarca toda la altura de la iglesia, es de planta cuadrangular y está realizado en sillería. Lo remata una gruesa moldura curva que lo separa de los cuerpos superiores. Estos son de planta octogonal y de ladrillo, profusamente decorados con elementos ornamentales de carácter arquitectónico en el mismo material: pilastras acanaladas (más gruesas en el cuerpo inferior) en todos los ángulos, sobre basas muy desarrolladas, impostas y molduras. En todos los paramentos del inferior abren estrechos y altos vanos de medio punto; en el superior presentan mayor altura. Datación: s. XVIII. En época del Abad de Rueda, natural de Maella, se agrando el ultimo cuerpo barroco de la torre de Rueda. Así mismo se construye la torre de la ermita de Santa Águeda.

También debe destacarse al exterior el cuerpo añadido para **estancia de los romeros**. En su fachada, que abarca todo el lateral de la iglesia, se abren dos hileras de vanos, entre los que destaca la portada en la planta baja. Es de arco de medio punto de ladrillos dispuestos a sardinel, que apean sobre capiteles con motivos vegetales incisos y pilastras con frentes muy decorados

con bajorrelieves de motivos vegetales esquemáticos (pámpanos, flores, follajes). El ermitaño tenía la misión de guardia y hospitalero. Con una asignación de 500 reales al año para el cuidado de este, pues tenía dos habitaciones para atención de enfermos, con dos garlofas, y también se utilizó como escuela.

## Los peirones del Calvario

Los peirones del Calvario **configuran un Viacrucis** en el exterior, organizado alrededor de la ermita, un majestuoso panorama de peirones con la estampa de pasión en cerámica en la cabecera de cada uno, además tenían una cruz forjada coronando la parte superior que desaparecieron. Se hace el recorrido de derecha a izquierda alrededor de la ermita de santa Águeda, circunvalando el cerro sobre el cual asienta ésta, alineándose los peirones de las estaciones del viacrucis y conformando el Calvario



Peirones del Calvario con Cruz

En este recinto se guardan los pasos de Semana Santa, adquiriendo un protagonismo especial en las fiestas de **Santa Águeda el 4 de febrero** en la ermita donde las vísperas, se cantan los gozos a nuestra patrona.

**Resplandeciste en honor  
Águeda y en la virtud,  
Pide por nuestra salud  
Virgen mártir del Señor  
Resplandeciste**

**Eres en extremo hermosa  
y de agudo entendimiento  
muy noble de nacimiento  
rica y además graciosa  
Resplandeciste**

### Fuentes y referencias:

- <http://www.sipca.es/censo/11-INM-ZAR-018-101-3/Ermita/de/Santa/Águeda.html#>. W0YointR2Uk
- Bautista Antorán Zabay. *Escatrón en el Señorío del Monasterio de Rueda*

