

Iglesia de la Asunción

Escatrón

LA IGLESIA Y EL RETABLO QUE CRUZÓ EL EBRO

La Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora es una iglesia parroquial católica de estilo gótico-renacentista. En 2002 fue declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés. La época de construcción es indeterminada, ya que no se conoce la cronología exacta. Determinado por su unidad compositiva y la rotundidad de los volúmenes profundamente transformados en época barroca, el verdadero valor de la iglesia parroquial de Escatrón reside en el espléndido retablo que alberga en su interior.

La Iglesia es un edificio de sillería y ladrillo, es un edificio con varias fases constructivas. En la actualidad en su mayor parte es una iglesia de la segunda mitad del siglo XVI, momento en el que se debió de reformar completamente una iglesia preexistente, de la cual se conservan las capillas del lado de la epístola y quizá la cabecera. El edificio barroco sufrió a su vez una pequeña ampliación en el siglo XIX, con la prolongación de la tercera capilla del lado del evangelio.

Se trata de un templo de una sola nave con capillas laterales entre los contrafuertes, de bastante profundidad, y cabecera poligonal que conforman exteriormente un volumen prismático en el que las capillas quedan pronunciadas como volúmenes laterales de menor altura, sobresaliendo por encima de ellas la nave central y los potentes contrafuertes que refuerzan los empujes de la cubierta. A los pies de la nave se levantó la torre.

El retablo que cruzó el Ebro constituye el elemento más valioso de la iglesia. Trasladado desde el Monasterio de Rueda durante el primer tercio del siglo XIX está dedicado a la **Asunción de la Virgen**. Realizado por el maestro Esteban y el mazonero Domingo Borunda, natural de Escatrón alrededor de 1607, fue construido en alabastro de estilo romanista. Adosado al testero, está formado por cuatro cuerpos principales: la base con dos arcos de medio punto laterales y centro donde estuvo situado el altar y hoy el sagrario; continúa con dos cuerpos de tres calles, la central con arco de medio punto que cobija la escena de la **Asunción de la Virgen** elevada por ángeles músicos, y encima dos ángeles portan un escudo con las iniciales J. H. S.

“En la parte central inferior se puede ver la Ascensión de la Virgen al cielo, a un lado se representa la Anunciación, al otro el Nacimiento, la Presentación en el templo y la Adoración de los Reyes. Arriba está la Coronación de la Virgen y debajo del todo hay 12 medallones que corresponden al Antiguo Testamento, 4 al Nuevo Testamento y los 4 padres de la Iglesia Católica”.



En el Retablo Mayor, donde se goza haciendo un recorrido visual que encanta a los sentidos, reflejando toda la historia sagrada y sus tradiciones que nos transporta de siglo en siglo, hasta nuestros días, un tesoro que siempre impresiona y no terminas de descubrir, con el inmenso trabajo que desarrolló y representó el maestro Esteban. Es el mismo Retablo que estuvo instalado en el Monasterio y que los escatroneros del siglo XIX salvaron de los efectos de la **Desarmotización de Mendizábal**,



cruzando el Ebro en la barca, piedra a piedra, desde su ubicación original hasta la Iglesia de la Asunción. A través de un voluntariado siempre en colaboración en tan sagrada misión. Fue restaurado el Retablo Mayor en 1999, asimismo fue ampliada la Capilla de Sta. Águeda en 1856 cuando se trasladó el retablo.

Fue declarada Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés en 2002.

Exteriormente en la Iglesia destacan sus contrafuertes, coronados por cornisa moldurada, en cuyo frente se sitúan gárgolas. Entre ellos se alzan los volúmenes exteriores de las capillas, de menor altura que la nave. La fachada principal se divide en dos cuerpos por una imposta corrida. Y la portada es adintelada, con el frente del dintel y las jambas decorado por 3 delgados listeles sucesivos.



En la intervención realizada se llevaron a cabo trabajos de demolición del solado de terrazo existente y excavación para eliminar las tierras de asiento en mal estado. Este solado se ha repuesto y se han reconstruido tabiques que conformaban el espacio previo a la nave central.

La Torre

A los pies de la nave de la Iglesia se levantó la torre, armónicamente integrada.

La Torre de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, es una Torre de cinco cuerpos en sillar, decrecientes en altura, de paramentos prácticamente lisos excepto el último cuerpo que abre un vano en arco de medio punto en cada lado. Datación: s. XVIII Terminando en una reducida cúpula semiesférica coronada con la cruz, sin faltar el nido de cigüeña como en casi toda la ribera del Ebro. En el Cuarto cuerpo sobresale el reloj marcando las horas y en el Quinto, el campanario con sus tres campanas:

(Bárbara, Asunción y Lucía)



Los horarios de visitas se prestan a través de un servicio de voluntariado y son:

De viernes a domingo y festivos en Aragón:

Mañanas de 11:30 a 13:30 h.s .tardes de 16 a 19 h.

Fuentes y referencias:

- <https://www.turismodezaragoza.es/provincia/patrimonio/barroco/iglesia-de-la-asuncion-dela-virgen-escatron.html>
- DARA, Documentos y Archivos de Aragón
- Bautista Antorán Zabay. *Escatrón en el Señorío del Monasterio de Rueda*

